

DUO REBELLION

Dossier de présentation

PROPOSITIONS DE CONCERTS

Le Duo Rebellion propose trois programmes complets pour trombone et piano, conçus pour différents contextes musicaux : festivals, saisons culturelles, sociétés de musique, institutions, ou églises.

Chaque programme possède sa propre identité – historique, esthétique ou géographique – et propose un parcours cohérent à travers des écritures contrastées du répertoire pour trombone et piano. Ils peuvent être choisis librement selon les besoins et la ligne artistique de votre organisation.

Nous restons naturellement disponibles pour adapter la durée ou le contenu des programmes en fonction du contexte.

Programmes proposés :

- **Retour au XX^e siècle**
- **Ombres et visions**
- **Scènes parisiennes**

DUO REBELLION



L'aventure du Duo Rebellion débute en 2007, lorsque Rosario, tromboniste sicilien, et Carlos, pianiste costaricien, se réunissent avec un percussionniste afin de préparer leur examen de musique de chambre au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Ensemble, ils interprètent une œuvre contemporaine intitulée *Rebellion*, dont le souvenir marquant inspirera plus tard le nom de leur duo.

En 2008, Carlos part poursuivre ses études à Manchester, puis aux États-Unis, tandis que Rosario reste en Suisse, où il développe une carrière florissante de musicien, chef d'orchestre et pédagogue.

En 2024, l'attachement de Carlos pour la Suisse l'amène à s'y installer à nouveau, cette fois à Lausanne. À l'occasion d'une collaboration au Conservatoire de musique neuchâtelois, durant laquelle Carlos accompagne les élèves de la classe de Rosario, les deux musiciens se retrouvent. Ces retrouvailles ravivent leur désir de créer de la musique ensemble et donnent un nouvel élan au Duo Rebellion.

Depuis, le duo s'est produit à la Collégiale de Saint-Imier, à La Chapelle aux Concerts de Couvet, au Café du Soleil à Saignelégier ainsi qu'à la Neue Kirche Albisrieden, à Zurich. Au fil de ces concerts, le Duo Rebellion affirme une identité artistique singulière, à la croisée des traditions, de la modernité et de l'imagination sonore.

ROSARIO RIZZO



Musicien éclectique et passionné, **Rosario Rizzo** obtient en 2004, à Catane, un diplôme de trombone avec mention très bien et félicitations du jury, dans la classe de Salvatore Distefano. Peu après, il quitte la Sicile pour la Suisse, où il obtient un diplôme de soliste en 2008, puis un master en pédagogie musicale en 2010.

Au cours de ces années, Rosario collabore avec plusieurs orchestres suisses de premier plan, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Berne.

Parallèlement à son activité de tromboniste, il développe une solide expérience dans la direction d'orchestre, à la tête d'ensembles aux formations et aux répertoires variés. Il dirige actuellement l'Ensemble Instrumental de Neuchâtel, la Musique Militaire du Locle et la Fanfare du Noirmont. Très engagé dans l'enseignement, il est professeur de trombone au Conservatoire de Lausanne, au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'École de musique du Jura bernois.

CARLOS QUESADA



Carlos Quesada est un pianiste et pédagogue costaricien, doté d'une vaste expérience dans l'enseignement et l'interprétation. Il entreprend sa formation professionnelle au Conservatoire de musique neuchâtelois, où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un diplôme de concert. Il poursuit ensuite ses études au Royal Northern College of Music de Manchester, qui lui décerne un *Postgraduate Diploma* et un master en musique. Aux États-Unis, il complète son parcours par un doctorat en musique à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin.

Au fil de sa formation, il bénéficie de l'enseignement de personnalités telles qu'Alexandr Sklioutovski, Jorge Pepi, Marc Pantillon, Helen Krizos, Nelson Goerner, Philippe Cassard, Edith Fischer et Gregory Allen, entre autres.

Sa carrière de concertiste l'a conduit à se produire aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Norvège, en Argentine, en Espagne et dans de nombreux autres pays, en récital, en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre. Il a notamment joué avec l'Orchestre symphonique national du Costa Rica et l'Orchestre symphonique de l'Université du Texas. Il est également lauréat de plusieurs concours de piano, parmi lesquels le Piano Duo Prize en Angleterre, le Concours international Pietro Argento en Italie, le Pinault International Piano Competition aux États-Unis et le Concours national Jóvenes Solistas au Costa Rica.

De retour en Suisse, Carlos partage aujourd'hui son activité entre l'enseignement et les concerts. Après avoir enseigné dans plusieurs institutions de Suisse romande, notamment au Conservatoire de musique de Genève et à l'École de musique de Pully, il est actuellement professeur de piano au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.

RETOUR AU XX^e SIÈCLE

Durée indicative : env. 60 minutes (adaptable)

Le XX^e siècle voit le trombone s'émanciper progressivement de son rôle orchestral pour s'affirmer comme instrument soliste à part entière. Dans ce contexte, le dialogue avec le piano devient un terrain d'exploration privilégié, où se redéfinissent formes et équilibres.

La *Ballade* d'**Eugène Bozza** ouvre le programme dans une écriture libre et fluide, où le discours semble se construire au fil du souffle. Entre élan lyrique et déclamation, l'œuvre privilégie la continuité et la transformation du matériau plutôt qu'une structure strictement définie. La *Fantasie* de **Zygmunt Stojowski** s'inscrit dans une esthétique plus expansive, où la ligne mélodique et la richesse harmonique prolongent cet élan dans une veine post-romantique.

Avec sa *Sonata At the End of the Century*, **Juraj Filas** introduit un langage plus tendu, structuré par une dramaturgie marquée et un travail thématique dense. Les *Trois préludes* pour piano seul de **Cláudio Santoro** offrent un moment de retrait : leur brièveté et leur palette colorée déplacent l'écoute vers une forme d'intériorité.

La *Sonata* d'**Eric Ewazen** vient enfin stabiliser ce parcours par une écriture claire et directe, où le lyrisme s'inscrit avec clarté dans la tradition.

Retour au XX^e siècle propose ainsi un itinéraire où les langages évoluent sans rupture, révélant un répertoire en construction et un instrument qui affirme pleinement sa voix.

Programme détaillé

• Eugène Bozza – <i>Ballade</i>	8'00
• Zygmunt Stojowski – <i>Fantasie</i>	7'00
• Juraj Filas – <i>Sonata At the End of the Century</i>	14'00
• Cláudio Santoro – <i>Trois préludes pour piano</i>	5'00
• Eric Ewazen – <i>Sonata</i>	20'00

OMBRES ET VISIONS

L'IMAGINAIRE MUSICAL DES ÉTATS-UNIS

Durée indicative : env. 60 minutes (adaptable)

Ce programme réunit cinq compositeurs nord-américains dont l'écriture, profondément ancrée dans la modernité, se tourne vers les zones où la musique devient image, vision ou récit intérieur. Des énergies suspendues d'*Arrows of Time* de **Richard Peaslee** au théâtre expressif inspiré de Goya chez **Anthony Plog**, le trombone s'y affirme comme un narrateur singulier, capable aussi bien de puissance que de clair-obscur. Quant à la *Sonata Secure. Contain. Protect.* de **James M. David**, elle projette l'instrument dans un univers tendu et presque cinématographique, où la virtuosité participe à un geste dramatique aux frontières du fantastique.

Entre ces paysages contrastés, deux nocturnes pour piano seul ouvrent des espaces de transition et d'écoute intérieure. Le *Nocturne* de **Samuel Barber**, d'une élégance discrètement tourmentée, agit comme une respiration après l'intensité initiale, tandis que le *Nocturne n° 4* de **Lowell Liebermann** révèle une nuit plus incandescente, traversée d'élans lyriques et de tensions sous-jacentes. Loin de simples intermèdes, ces pages prolongent le fil imaginaire du programme en donnant voix aux zones plus secrètes et oniriques de ces esthétiques américaines.

Peu à peu se révèle un parcours où chaque œuvre ouvre une manière différente d'aborder l'invisible : le temps qui se déforme, les visions peintes, les ombres nocturnes et les mondes parallèles. Trombone et piano y deviennent les passeurs d'un voyage intérieur où se croisent énergie, mystère, ironie et vertige – un véritable « *imaginarium musical* » des États-Unis.

Programme détaillé

• Richard Peaslee – <i>Arrows of Time</i>	13'00
• Samuel Barber – <i>Nocturne</i> , Op. 33	4'00
• Anthony Plog – <i>Three Themes on Paintings of Goya</i> (mouv. 1–3–2)	13'00
• Lowell Liebermann – <i>Nocturne n° 4</i> , Op. 38	5'30
• James M. David – <i>Sonata Secure. Contain. Protect.</i>	15'00

SCÈNES PARISIENNES

ENTRE IRONIE ET LYRISME

Durée indicative : env. 60 minutes (adaptable)

Scènes parisiennes invite l'auditeur à parcourir un Paris musical du XX^e siècle à travers le caractère, le mouvement et le sens du geste. Loin des évocations impressionnistes ou de toute nostalgie décorative, ce programme met en avant une écriture fondée sur la clarté formelle, l'énergie rythmique et une expression maîtrisée.

Les œuvres se succèdent comme une série de tableaux contrastés – danses stylisées, pages chantantes – où certaines introduisent une distance souriante face aux modèles du passé, tandis que d'autres privilégient un lyrisme direct mais contenu, porté par la ligne et le souffle plutôt que par l'excès expressif. Ces contrastes en constituent le moteur dramaturgique du programme.

Les compositeurs réunis dans ce programme – actifs pour la plupart à Paris ou en lien étroit avec sa vie musicale – illustrent une tradition française du XX^e siècle où le sens de la forme, du caractère et du geste prime sur l'emphase expressive.

Le dialogue entre trombone et piano s'inscrit dans une écriture résolument chambriste. Le trombone y déploie une palette expressive contrastée, tandis que le piano assume un rôle pleinement actif, tantôt moteur du discours, tantôt partenaire expressif ou espace de respiration.

Pensé comme un parcours d'écoute plutôt que comme un panorama historique, Scènes parisiennes dessine le portrait d'un Paris musical moderne, élégant et contrasté. Un univers où l'esprit et la poésie coexistent, et où le lyrisme s'exprime avec clarté, mobilité et sens du relief.

Programme détaillé

• Jean-Michel Defaye – <i>Deux danses</i>	8'30
• Jean Aubain – <i>Aria, Scherzo et Final</i>	9'00
• Jean-Michel Defaye – <i>À la manière de Debussy</i>	6'00
• Erik Satie – <i>Sonatine bureaucratique</i>	5'00
• Philippe Gaubert – <i>Morceau symphonique</i>	7'00
• Jacques Castérède – <i>Sonatine</i>	14'00

CONTACT



Pour toute demande de concert, de collaboration ou d'information:

duorebellion07@gmail.com

www.duorebellion.com

Les conditions financières sont disponibles sur demande.