

DUO REBELLION



L'aventure du Duo Rebellion débute en 2007, lorsque Rosario, tromboniste sicilien, et Carlos, pianiste costaricien, se réunissent avec un percussionniste afin de préparer leur examen de musique de chambre au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Ensemble, ils interprètent une œuvre contemporaine intitulée *Rebellion*, dont le souvenir marquant inspirera plus tard le nom de leur duo.

En 2008, Carlos part poursuivre ses études à Manchester, puis aux États-Unis, tandis que Rosario reste en Suisse, où il développe une carrière florissante de musicien, chef d'orchestre et pédagogue.

En 2024, l'attachement de Carlos pour la Suisse l'amène à s'y installer à nouveau, cette fois à Lausanne. À l'occasion d'une collaboration au Conservatoire de musique neuchâtelois, durant laquelle Carlos accompagne les élèves de la classe de Rosario, les deux musiciens se retrouvent. Ces retrouvailles ravivent leur désir de créer de la musique ensemble et donnent un nouvel élan au Duo Rebellion.

Depuis, le duo s'est produit à la Collégiale de Saint-Imier, à La Chapelle aux Concerts de Couvet, au Café du Soleil à Saignelégier ainsi qu'à la Neue Kirche Albisrieden, à Zurich. Au fil de ces concerts, le Duo Rebellion affirme une identité artistique singulière, à la croisée des traditions, de la modernité et de l'imagination sonore.

ROSARIO RIZZO



Musicien éclectique et passionné, **Rosario Rizzo** obtient en 2004, à Catane, un diplôme de trombone avec mention très bien et félicitations du jury, dans la classe de Salvatore Distefano. Peu après, il quitte la Sicile pour la Suisse, où il obtient un diplôme de soliste en 2008, puis un master en pédagogie musicale en 2010.

Au cours de ces années, Rosario collabore avec plusieurs orchestres suisses de premier plan, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Berne.

Parallèlement à son activité de tromboniste, il développe une solide expérience dans la direction d'orchestre, à la tête d'ensembles aux formations et aux répertoires variés. Il dirige actuellement l'Ensemble Instrumental de Neuchâtel, la Musique Militaire du Locle et la Fanfare du Noirmont. Très engagé dans l'enseignement, il est professeur de trombone au Conservatoire de Lausanne, au Conservatoire de musique neuchâtelois et à l'École de musique du Jura bernois.

CARLOS QUESADA



Carlos Quesada est un pianiste et pédagogue costaricien, doté d'une vaste expérience dans l'enseignement et l'interprétation. Il entreprend sa formation professionnelle au Conservatoire de musique neuchâtelois, où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un diplôme de concert. Il poursuit ensuite ses études au Royal Northern College of Music de Manchester, qui lui décerne un *Postgraduate Diploma* et un master en musique. Aux États-Unis, il complète son parcours par un doctorat en musique à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin.

Au fil de sa formation, il bénéficie de l'enseignement de personnalités telles qu'Alexandr Sklioutovski, Jorge Pepi, Marc Pantillon, Helen Krizos, Nelson Goerner, Philippe Cassard, Edith Fischer et Gregory Allen, entre autres.

Sa carrière de concertiste l'a conduit à se produire aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Norvège, en Argentine, en Espagne et dans de nombreux autres pays, en récital, en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre. Il a notamment joué avec l'Orchestre symphonique national du Costa Rica et l'Orchestre symphonique de l'Université du Texas. Il est également lauréat de plusieurs concours de piano, parmi lesquels le Piano Duo Prize en Angleterre, le Concours international Pietro Argento en Italie, le Pinault International Piano Competition aux États-Unis et le Concours national Jóvenes Solistas au Costa Rica.

De retour en Suisse, Carlos partage aujourd'hui son activité entre l'enseignement et les concerts. Après avoir enseigné dans plusieurs institutions de Suisse romande, notamment au Conservatoire de musique de Genève et à l'École de musique de Pully, il est actuellement professeur de piano au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.